

# *Tuscia InCanto*

**Laboratorio mensile di approccio al canto contadino e all'ospitalità urbana - in case dell'Alto Lazio**

**Condotto da Francesca Ferri**



foto Web

Un percorso di esplorazione della vocalità tradizionale attraverso l'apprendimento di alcuni classici della tradizione popolare italiana: un nuovissimo laboratorio pratico, in otto incontri – tre ore al mese - da ottobre a maggio. L'idea è quella di creare un nuovo coro stabile nel territorio della Tuscia.

Canti della tradizione italiana saranno affrontati in un approccio che, da un lato, valorizza e aiuta l'emissione vocale; dall'altro, esalta l'intrinseca teatralità di questo repertorio: canti di lavoro, di lotta, d'amore, canti epici e narrativi. A fine percorso, a maggio, allestiremo un concerto-aperitivo aperto.

**Laboratori:** otto incontri di tre ore, di venerdì o di sabato, una volta al mese.

**Durata:** da Ottobre a Maggio 2017.

**Inizio:** Sabato 22 ottobre, ore 17.00-20.00.

Il calendario degli incontri seguenti si stabilirà dopo il primo laboratorio; i due incontri successivi potrebbero avere le seguenti date: Venerdì 4 novembre e Venerdì 2 Dicembre, ore 17.00-20.00.

**Luoghi di Lavoro:** salotti e tinelli di case private; il primo incontro si terrà in una casa di Blera; per i laboratori successivi auspichiamo una rotazione fra i/le partecipanti che abbiano il piacere di aprire casa al canto e al convivio. Insomma, l'idea è di creare un coro itinerante nel territorio. Indirizzi all'iscrizione.

**Modalità dell'aperitivo:** non è appannaggio di chi offre la casa; ciascun\* partecipante è liber\* di portare del cibo, o da bere, da condividere.

**Costo di ciascun incontro di tre ore:** € 22

**Numero massimo di partecipanti:** 12, minimo 7 iscritt\*.

**Alcuni canti proposti:** 'La carrozza è già arrivata' (Calimera), 'Combattete lavoratori' (Trino Vercellese) 'Miserere' (Orosei), 'Donna lombarda' (Fano Adriano, Rovigo).

### **Francesca Ferri** compositrice e direttrice musicale

*Ha scritto e diretto musica per spettacoli teatrali, soprattutto polifonie a cappella originali, raccolte nel suo cd *In questo mondo. Musiche per teatro* (Zone di Musica 2010). Ha fondato e co-diretto *O Thiasos TeatroNatura*, compagnia teatrale caratterizzata dalla presenza del canto polifonico dal vivo in ambienti naturali. Cura la direzione musicale in campo teatrale dal 1993.*

*Nel corso degli anni alla scrittura musicale ha affiancato lo studio di canti tradizionali italiani ed est europei. Nel 2012 ha vinto una 'Résidence d'artiste' come compositrice a Monthey (Svizzera). Contemporaneamente si è avvicinata alla musica elettronica, indagandone i possibili intrecci con la performance dal vivo e con il video e la fotografia. Ha pubblicato diversi scritti di argomento musicale e teatrale, tra i quali: A. BENESSIA - S. FUNTOWICZ - G. BRADSHAW - F. FERRI - E. F. RAEZ LUNA - C. P. MEDINA, *Towards a new praxis for the present human predicament*, Sustainability Science ISSN 1862-4065, DOI 10.1007/s11625-011-0150-4, 2012.*

*Oltre a comporre musica e a dirigere **Vesna**, ensemble corale di canti dell'est Europa all'ISTC del CNR, è direttrice vicaria di **Resistenza corale**, sempre all'ISTC del CNR, conduce un laboratorio settimanale sul **Canto e Flusso** (già 'Canto in movimento') a Roma e ha concluso a luglio un ciclo biennale di laboratori residenziali, **Cantare con gli archetipi**, in diversi luoghi naturali e con persone da tutta Italia. Infine coordina per la 'Casa dello Spettatore' un gruppo di visione e studio di spettacoli teatrali uniti da un tema: in questo caso il **Canto in Scena**.*

*Nel 2017 inizierà un **progetto** completamente nuovo di laboratori residenziali, **sul patrimonio immateriale e sul camminare**.*

*'Tuscia InCanto' è il laboratorio di canti 'classici' della trazione orale italiana.*

**Iscrizioni entro il 18 ottobre:**

[info@tempocreativo.it](mailto:info@tempocreativo.it) 3384476764

[www.tempocreativo.it](http://www.tempocreativo.it)